

**"UN POWER TRIO QUI RESPIRE LES ANNÉES '70 (...)
UN EP ET DES CONCERTS ENDIABLÉS"
(Emmanuel de Roquefaillade, France Bleu Hérault)**



**"JAM ON & ON FAIT LA PART BELLE AU ROCK (...)
DÉJÀ UN INCONTOURNABLE"
(Laurent Grima, Midi Libre)**

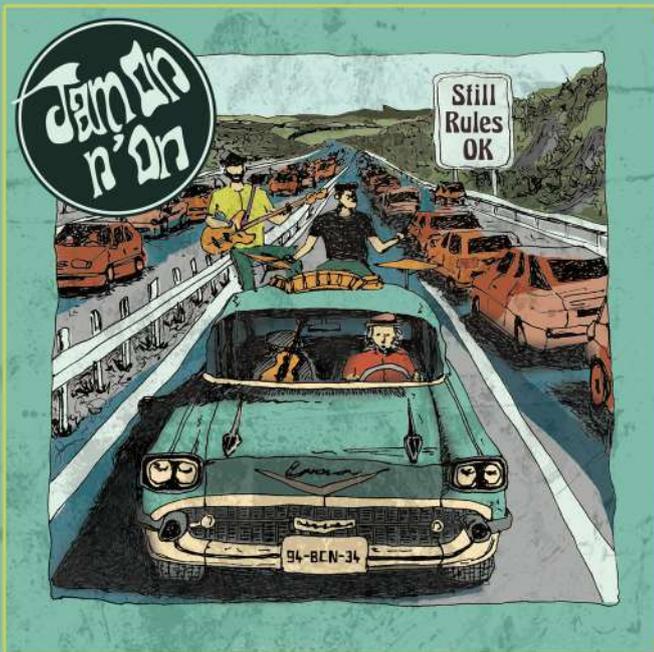
**"JAM ON & ON, UN TRIO QUI ASSURE.
À DÉCOUVRIR SANS MODÉRATION!"
(Jean Michel Caritey, adjoint élu à la culture de Jacou)**



JAM ON & ON NAÎT EN 1994 À BARCELONE REPRÉSENTANT, SANS LE SAVOIR, UNE SORTE DE RÉSISTANCE NOSTALGIQUE DE LA PSYCHÉDELIE ALORS QUE LE GRUNGE ET LE BRIT-POP SONT À L'ORDRE DU JOUR. UN « POWER TRIO » DÉBORDANT D'ÉNERGIE À LA RECHERCHE DE LA CONNIVENCE D'UN PASSÉ FANTASMÉ AVEC LEUR PRÉSENT. LA SONORITÉ DE JAM ON & ON PUISE DONC DANS DE MULTIPLES INFLUENCES COMME LE SONT LE ROCK BRITANNIQUE DES ANNÉES '70 MAIS AUSSI DE LA SCÈNE MUSICALE BARCELONAISE DE L'ÉPOQUE.

30 ANS PLUS TARD ET DANS UN REGAIN D'ÉNERGIE, LE TRIO SORT SON PREMIER ALBUM «**STILL RULES OK!**» COMME UN CRI D'INCONFORMITÉ FACE À L'INÉVITABLE: LA 40ÈNE!

JAM ON & ON À ÉTÉ REFORMÉ DEUX ANS AUPARAVANT PAR SERGE VILAMAJÓ, MEMBRE FONDATEUR, GUITARISTE ET CHANTEUR DE LA BANDE ORIGINALE, INSTALLÉ DANS LA VALLÉE DE L'HÉRAULT; IL S'ENTOURE ALORS D'ANDRÉ COELHO À LA BATTERIE, QUI ACCOMPAGNE DE NOMBREUX ARTISTES ÉMERGENTS DE LA SCÈNE PORTUGAISE D'OÙ IL EST ORIGINAIRE ET ISAAC COLL À LA BASSE QUI, EN PLUS D'ACCOMPAGNER PLUSIEURS TÊTES D'AFFICHE EN ESPAGNE, TRAVAILLE AVEC SERGE SUR DIVERSES PRODUCTIONS EN FRANCE COMME EN ESPAGNE.



STILL RULES OK! - 2024

«STILL RULES OK!» EST DONC UN PREMIER ALBUM CONSTITUÉ DE 11 TITRES ORIGINAUX. PARU EN AUTOPRODUCTION L'AUTOMNE 2024 IL FERME LE CERCLE D'UNE ÉTAPE INACHEVÉE PAR LA BANDE 30 ANS AUPARAVANT, SE FRAYANT AINSI UN PASSAGE DANS L'AVENIR (PEUT-ÊTRE À CONTRESENS) EN SUIVANT LA ROUTE DU ROCK 'N' ROLL.



SLIGHT RETURN - 2022

C'ÉTAIT EN AVRIL 2022 QUE JAM ON & ON FAISAIT UNE PREMIÈRE RÉSIDENCE À ANIANE ET REMONTAIT SUR SCÈNE, APRÈS UNE LONGUE ABSENCE, À L'OCCASION D'UN CONCERT EN SOUTIEN AU PEUPLE UKRAINIEN. MAIS CE NOUVEAU DÉPART AURAIT VRAIMENT ÉTÉ MARQUÉ PAR LA SORTIE D'UN PREMIER EP AUTO-PRODUIT DE CETTE MÊME ANNÉE.

«SLIGHT RETURN» ANNONÇAIT LE RETOUR SUR SCÈNE DE JAM ON & ON. UN GROUPE DE MUSIQUE DES ANNÉES '70 CRÉÉ DURANT LES ANNÉES '90 ET PRÊT À ROCKER DURANT CES ANNÉES '20.

«STILL RULES OK!» SE PRÉPARE MINUTIEUSEMENT LORS DE DEUX RÉSIDENCES SOUTENUES PAR LA VILLE DE JUVIGNAC OÙ JAM ON & ON INVESTI L'ÉCOLE DE MUSIQUE MUNICIPALE EN NOVEMBRE 2023 ET JANVIER 2024.

LE GROUPE DISPOSE DE SA PROPRE STRUCTURE D'AUTOPRODUCTION SEARCH IN U PRODUCTIONS ET L'ENREGISTREMENT SE RÉALISE AU STUDIO DE SERGE, KALIMA'S DREAM SITUÉ À ANIANE DURANT L'HIVER 2024.

LA SORTIE DE L'ALBUM VA ÊTRE SOULIGNÉE PAR UN PREMIER CLIP DU SINGLE «HEROES OF THE MORNING». CELUI-CI EST RÉALISÉ PAR MISTERLOFT ET AVEC LE SOUTIEN DE LA MUNICIPALITÉ D'ANIANE.



[WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DTIQG-BXNHWK&FEATURE=YOUTU.BE](https://www.youtube.com/watch?v=DTIQG-BXNHWK&feature=youtu.be)



MISTERLOFT

JAM ON&ON

Rock, Blues de Montpellier
 l'Mag #73 31/10/24 — ITW du 20/09/24 www.j-mag.fr



© Misterloft

Tout simplement pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Bonjour, je m'appelle Serge Vilamajó, je suis le chanteur et le guitariste du groupe Rock Jam On&On.

Quel est le parcours du groupe depuis sa création ?

Jam On&On a été formé en 1994, entre copains de lycée à Barcelone. Il y avait David Hodgkinson à la batterie et Sam Alonso à la basse. Edgar Vilamajó a remplacé David quand celui-ci est parti faire ses études; je profite pour les saluer tous les 3! Le groupe s'est dissout au bout de quelques années, et il y a 2 ans, dans un regain d'énergie, j'ai reformé le groupe avec de nouveaux acolytes: Isaac Coll à la basse et André Coelho à la batterie. Aujourd'hui, on est installés dans le sud, dans la vallée de l'Hérault, où nous nous frayons chemin dans la scène locale.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Le groupe est fortement influencé par le Rock britannique, comme The Rolling Stones, The Who, Cream, etc. C'est la musique qui nous plaisait avec David Hodgkinson, batteur et membre fondateur du groupe. Quand nous avons commencé à écrire nos chansons avec David, on était aussi directement inspirés par la scène barcelonaise du moment. On avait accès à des groupes que l'on pouvait aller voir et écouter de près, et même rencontrer. Ça a eu un fort impact dans nos vies de musiciens. On fait plutôt du Rock classique, à la façon des années '60-'70 avec bien sûr une grosse touche de Blues mais aussi de Reggae ou Funk. Les 3 musiciens qui forment Jam On&On aujourd'hui avons un parcours musical assez éclectique et ça s'entend dans notre musique.

Quels sont vos projets pour les semaines et les mois à venir ?

On vient de sortir notre premier clip sur le single «Heroes of the Mornings». Il a été tourné dans un gymnase désaffecté dans le village où j'habite, à Aniane. Le lieu est plein de tags de Jeaze Jordan, un graffeur anianais parti trop tôt. D'autres artistes sont venus lui rendre hommage sur les murs délabrés. On est contents d'avoir immortalisé ces œuvres destinées à disparaître dans notre clip. Il est important pour nous de mettre en avant nos ressources de proximité et le patrimoine culturel et humain local. Ce clip illustre notre premier album «Still Rules OK!» constitué de 11 compositions que l'on souhaite défendre cette saison prochaine.

Pourriez-vous nous présenter le single, le clip et l'album du coup ?

«Heroes of the Mornings», les héros du matin, est une vision humoristique de ce moment précis et quotidien où l'on doit se lever le matin pour aller se confronter à la vie qui nous attend dehors, après avoir passé une nuit de rêve dans nos draps moelleux. Finalement, on se retrouve à faire face à la lumière du soleil, à la routine, au bruit à la vie! «Still Rules OK!», le nom de l'album, est une expression qui veut dire que ça roule encore, ça fonctionne et c'est toujours accepté. Malgré les 30 années qui sont passées depuis la création du groupe et la composition de nos chansons, elles restent tout à fait d'actualité et nous font toujours vibrer. A l'époque nous n'avions pas les moyens de les enregistrer. Aujourd'hui on dispose de notre propre studio d'enregistrement «Kalima's Dream» et de notre propre structure qui nous permet d'éditer nos projets en autoproduction.

Parmi ces 11 chansons, il y en a une qui est tout à fait nouvelle, sinon les autres sont des anciennes compositions de notre répertoire de l'époque. On a cherché à garder l'énergie initiale tout en y apportant la maturité que nos chemins nous ont offert. Nous sommes heureux de les avoir repêchées et de pouvoir les fixer sur support. Camille Guillet a fait un visuel extraordinaire pour l'album!

Est-ce qu'il y en a 2 ou 3 que vous que vous souhaitez présenter ?

Il y a «Traffic Jam» avec laquelle on aime bien commencer nos concerts. Dans la continuité du ton ironique de «Heroes of the Morning», «Traffic Jam» décrit un embouteillage, en écho avec des situations parfois absurdes, dont on a du mal à se sortir dans la vie. On a un Reggae qui s'appelle «This is a song» dont le message est que l'on peut aimer et être aimé sans justification, uniquement par le fait d'être. Elle ne parle de rien en particulier, mais elle reste une chanson et on l'aime! Enfin il y a le nouveau titre «The Stream», qui est une sorte de passerelle entre les anciennes chansons et l'avenir du groupe. C'est la balade de l'album qui nous invite à faire face à nos propres peurs et à se laisser porter par les belles choses et les les bons souvenirs pour aller de l'avant.

Que pensez-vous de la scène Rock actuelle en France et à l'international ?

C'est un sujet très vaste et ça me semble compliqué d'être pertinent en quelques mots. Il est vrai que depuis qu'on est sur la route à nouveau, on se retrouve généralement confrontés au manque de moyens des associations, des festivals et des organisateurs, qui ont du mal à programmer des groupes émergents, car ces derniers ne peuvent pas garantir le succès d'un événement en ramenant un public nombreux.

A une époque, on comptait sur les festivals pour pouvoir nous mettre en avant. Aujourd'hui, ça semble plus compliqué. Le coût global d'un plateau est énorme et fait que les programmeurs ne peuvent pas prendre de risque. Dans cette optique «d'assurer ses arrières» il y a la vague des groupes «tribute»: On dirait que les gens perdent la



© Camille Guillet

curiosité de découvrir des nouveaux groupes qui écrivent leurs propres chansons.

Le chemin des salles conventionnées est également très saturé et de difficile accès.

Mais j'aimerais rester sur un mot optimiste. Dans la région où j'habite «et je veux croire que partout en France» il y a beaucoup de nouvelles initiatives qui cherchent à mettre en avant les artistes locaux, et c'est quelque chose qu'il faut célébrer. Souvent il s'agit d'initiatives de quelques personnes qui ont envie de faire bouger les choses mais du coup aussi avec très peu de moyens. Ceci dit, il est beau de voir les bras et les coeurs se rassembler pour faire quelque chose qui uni les gens. Comme dans ma ville d'Aniane par exemple, avec l'association l'Apéral Muzikal qui organise un concert hebdomadaire depuis 2 ans sur la place du marché au printemps et été. Cette année il y a aussi eu une première édition du festival La Farnesse à Gignac, la ville d'à côté. D'autres associations dans la région tiennent bon la barre depuis plusieurs années comme Rock-K-13 ou Mama Sound entre autres. Eux tous sont des maillons clés du secteur culturel local, bravo à eux.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune groupe de Rock qui débute aujourd'hui ?

Faire vraiment ce qui sort des entrailles et du cœur ! Il n'y a pas de formule magique, ce que fait l'un peut fonctionner, mais pas chez l'autre. Rester fidèle à soi-même, rester honnête, écouter les conseils mais aussi son cœur. Le public l'entend et est reconnaissant quand il a face à lui un groupe qui joue quelque chose d'authentique.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Je pense que l'artiste peut être plein de choses différentes. C'est quelqu'un qui expose son émotion mais surtout sa pensée et sa vision du monde, et qui les retransmet à sa façon pour l'exposer sous son prisme et faire réagir.

Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan », au sens création, conception, fabrication ?

Bien sûr ! Le concept d'artiste comme on le connaît aujourd'hui est relativement récent. Il est issu de l'artisanat, qui est un savoir-faire lié à une technique. A l'époque médiévale, la musique était considérée comme une science, au même titre que les mathématiques, la géométrie et l'arithmétique. La perception et conception de la musique à évolué. Sans doute l'artiste et son rôle au sein de la société aussi.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais aussi de se procurer votre nouvel album ?

Merci de nous lire, merci de nous écouter et merci de partager la musique que l'on propose. On sera content de savoir qu'on a de nouveaux auditeurs, n'hésitez pas à nous faire un retour. On espère se retrouver sur la route dans les semaines à venir!! En attendant, l'album est disponible en version numérique sur la boutique en ligne de notre boîte de production Search in U Productions.

Plus d'infos :
 Facebook : [Jam.ON&ON](#)
 Youtube : [@jamonandonband](#)
 Instagram : [@jamonandonband](#)



© Misterloft

Midi Libre
Balades et randonnées Gastronomie Patrimoine Marchés Hébergements Grands sites Châteaux
Accueil > Culture et loisirs > Concerts - Spectacles

Jam On & On embarque le public dans les 70's

ABONNÉS 23



Concerts - Spectacles, Lodève

CORRESPONDANT

Serge Vilamajo a reformé le groupe en 2022.

Publié le 23/07/2023 à 05:05

Jam On & On sera en concert à l'Espace Coquin ce vendredi 24 novembre groupe est né en 1994 à Barcelone. Il incarne alors, sans le savoir, une résistance nostalgique du psychédélique alors que le grunge et la brit-pop à l'ordre du jour. La sonorité de Jam On & On puise donc dans de multiples influences : Jimi Hendrix, Cream, les Stones, The Who, ou encore le r'n Marley ; mais aussi de la scène musicale barcelonaise de l'époque.

Plus de 20 ans après leur dernier concert, Serge Vilamajo, membre guitariste et chanteur de la formation, installé dans la Vallée de

de

CET ARTICLE EST RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

MIDI LIBRE 23-7-23

Du rock avec Jam on & on à la guinguette Selva



Le groupe catalan se reforme et a enregistré un EP à Aniane.



Concerts - Spectacles, Lodève

Publié le 07/06/2023 à 05:05

CORRESPONDANT



Powered by ETX Studio
00:00/00:36

Ce jeudi 8 juin, la scène de la guinguette Selva va sonner rock. Positionnée au bas du centre commercial de l'entrée de Lodève, au bord de la Lergue, elle accueillera le groupe Jam On & On, originaire de Barcelone. Plus de vingt ans après leur dernier concert, Jam On & On s'est réuni à nouveau à Aniane pour enregistrer *Slight Return*, un premier EP qui laisse entrevoir la tonalité musicale qui oscille entre le rock, le blues et le reggae. Un groupe des années 70, créé durant les années 90 et prêt à rocker durant ces années 20.

MIDI LIBRE 07-6-23

Juvignac

Le groupe Jam On & On aux F'estivales ce samedi

Serge Vilamajo bien connu des Juvignacois en tant que professeur de musique à l'école Lili et Nadia Boulanger est le membre fondateur du groupe Jam On & On créé dans les années 90 à Barcelone. Vingt ans après, le musicien décide de reformer le groupe avec de nouveaux compagnons de musique : André Coelho à la batterie et Issac Coll à la basse. En avril 2022, ils montent sur scène à l'occasion d'un con-

cert de soutien au peuple ukrainien. Cette même année est sorti leur EP *Slight return* aux tonalités entre rock, blues et reggae.

Le groupe présentera ses titres lors des F'estivales ce samedi 22 juillet à partir de 19 h 30 sur la scène du parvis de la mairie. Suivra ensuite à 21 h 30 le concert du groupe Comrades, groupe de la nouvelle scène celtique française.

► Correspondante Midi Libre : 06 27 13 31 48



Jam On & On enflammera le parvis de la m...

MIDI LIBRE 21-7-23

Aniane Jeudi prochain, l'Apéral se délocalise à Argeliers

Le public qui se rendra gaie-ment le jeudi 22 août, sur la place Sanier en soirée risque fort de se confronter... à un espace quasi désert. Un phénomène rare les jeudis soir estival sur Aniane. En effet, le festival Apéral Mizikal qui désigne et dégastration de réjouissances locales a décidé de s'exporter exceptionnellement chez les voisins d'Argeliers.

« On délocalise car on laisse notre terrain de jeu (la place Étienne-Sanier, MIDI LIBRE) à Aniane en Scène », explique le célèbre Alphonse, responsable de l'asso. Il est vrai que la mise en place de la grosse manifest-



Pour entendre Jam On & On... il faudra faire quelques kilomètres. Cette opération... Nous avons en effet pris la décision d'aller engager un autre village à côté ! Et vu qu'Argeliers souhaitait cette opération... Pour cette première, le programme sera donc particulièrement alléchant, avec l'intervention de Hello Bad, Oiseau pour un DJ Set de 1h30 à 22h avant la venue de Jam On & On. Artisans créateurs, artistes... et foodtrucks resteront bien évidemment de la partie.

MIDI LIBRE 17-08-24

Aniane

Un nouvel EP et un concert pour Jam On & On

On connaît désormais le Catalan et néo-Anianais, Serge Vilamajo, dans le village. *Beaucoup moins* par contre son nouveau groupe Jam On & On. L'erreur va être vite réparée, puisque la formation se jette à l'eau avec un EP - album court - qui sera présenté en exclusivité le 5 novembre à 19 h 30 au Local. L'occasion d'apprendre à découvrir le trio. Leur nom est littéralement un appel au bœuf, ces fameux moments de partages musicaux de fins de concerts. Et il est vrai que ces valeurs restent profondément ancrées dans ce groupe qui puise ses racines dans les années 90, à Barcelone, comme il se doit. À l'époque, Serge et David,



Serge Vilamajo, André Cuelho, et Issac Coll.

son ami d'enfance, se veulent rockers équivalents aux Beatles ou au Stones. Mais la vie en décide autrement. David part pour suivre d'autres horizons après le

bac et laisse Serge cheminer seul sur les routes escarpées de la musique.

Après plusieurs expériences et formations où il nourrit sa « soif

intellectuelle et musicale », il gagne le sud pour y construire son nid, juste avant le Covid. La naissance de son fils, lui permet alors de renouer avec l'essentiel. Et pour Serge, l'essentiel se résume en une chose : être heureux en jouant et réalisant ses rêves de musique ! Jam On & On renaît donc de ses cendres, avec un nouveau batteur, André Cuelho, et un nouveau bassiste, Issac Coll. Leurs quatre morceaux de mise en bouche préservent ainsi l'esprit originel du groupe, fait d'innocence, d'ironie et de second degré, tout en s'adaptant aux goûts de l'époque. Un cocktail frais, vibrant, humain. Le partage, quoi !

MIDI LIBRE 22-10-22

Juvignac

Jam On & On présente ses derniers singles ce samedi

Serge Vilamajo, professeur de l'ensemble instrumental à l'école de musique Nadia-et-Lili-Boulanger et chef du chœur Arc-en-ciel, a sorti il y a quelques semaines son EP *Slight Return*. Le groupe Jam On & On, dont il est le chanteur et le guitariste, se produira sur scène le **samedi 5 novembre** pour faire écouter sa dernière création. « C'est un projet qui existe depuis 1990. J'étais au lycée à Barcelone et avec mes copains nous avons formé un groupe et composé nos chansons. En avril dernier, avec d'autres intervenants, j'ai

remonté notre trio avec d'autres musiciens, Isaac Coll à la basse et André Coelho à la batterie. Avec David Hobkinson, nous avons conservé les morceaux de l'époque avec quelques arrangements, nous avons revu les textes mais c'est toujours la même énergie. Notre répertoire est le même d'inspiration rock britannique : Police, Bob Dylan... » explique Serge Vilamajo.

> Concert le 5 novembre : Le Local, à 19 h 30, 54 rue du Mazel à Aniane.

► Correspondante Midi Libre : 06 27 13 31 48



Un répertoire musical inspiré des années 70. PHOTO DAVID BERNARDO.

MIDI LIBRE 03-11-22

MIDI LIBRE 04-1-23

SPORT FAITS DIVERS ACTU LOISIRS ANNONCES IMMO AVIS D

Midi Libre

Indonnées Gastronomie Patrimoine Marchés Hébergements Grands sites Châteaux

Concerts - Spectacles

Le rock avec le groupe Jam On & On

soleil dans la grisaille ce samedi 14 janvier !

Concerts - Spectacles, Aniane

Publié le 04/01/2023 à 05:06

Écouter cet article

Puisqu'on parlait dans l'édition d'hier des ponctuations culturelles régulières qui font le sel de la vie anianaise, comment ne pas aborder la seconde vie du Local, du 54 de la rue du Mazel ?

Ce petit lieu discret, perdu dans une rue assez étroite, n'en recèle pas moins de nombreuses pépites : ces petits moments chaleureux, festifs et le plus souvent musicaux qui font tant de bien à l'âme !

Un nouvel exemple est programmé ce samedi 14 janvier à partir de 19 h 30, avec le concert (presque privé) de Jam On & On, le petit groupe qui monte, porté l'attachant Serge Vilamajo, accompagné de son acolyte David Bernardo.

Le show de 2 h 30 promet de faire la part belle au rock. Une musique qui a puisé ses racines dans les années 1970 pour la formation, et qui se remet au goût du jour pour une performance ouverte aux surprises. Déjà un incontournable pour bien débiter l'année.

Et compte tenu de la taille de la salle, il n'y en aura peut-être pas pour tout le monde ! Il convient donc de se tenir prêt pour participer à cette belle parenthèse conviviale et musicale !

PAF : 5 €.

Powered by ETX Studio 00:00/01:10

ITW NOUVELLE SCÈNE (FRANCE BLEU HÉRAULT)

ANIANE EN MUSIQUE (ANIANE)

SOLARIUM NIT (ST. JOAN DESPI, ESP)

FESTIVALES (JUVENAC)

L'APÉRAL MUZIKAL (ARBELLIERS)

PROG ESTIVALE (CARNON)

...



CONTACT:

jamonandonband@gmail.com

+33 (0)6 33 07 11 07



<https://www.facebook.com/jamonandonband>



<https://www.instagram.com/jamonandonband>



<https://jamonandon.bandcamp.com>



<https://youtu.be/DUveWwvVkT8>

ATTENTION!

Merci de prévoir d'ombrager la scène si nécessaire le temps de l'installation et des balances.

**FICHE
TECH**



KIT BATTERIE:

KICK, SNARE, HH, TOM 1, TOM BASS

BASSE: DI

GUITARE: SM57

VOIX: SM58 (X3)

RETOURS (X3)

BT + VX

ANDRÉ

GTR +
VX

SERGE

BS + VX

ISAAC

CONTACT:

jamonandonband@gmail.com

+33 (0)6 33 07 11 07