



FRANÇAIS.....2

CASTELLANO....10

ENGLISH.....18

SERGE VILAMAJÓ

HEROES OF THE MORNING!

HEROES OF THE MORNING ! est un disque où ressort un caractère cinématographique. Une composition descriptive évoquant des paysages, des émotions et des anecdotes vécues. Mélangé à des nuances jazz et même pop, j'amalgame les genres musicaux qui ont forgé le musicien que je suis aujourd'hui.

Pour l'occasion, j'ai compté sur la participation d'artistes de renommée comme Cece Giannotti ou Pédro Kouyaté entre autres.

L'inclusion d'instruments moins habituels comme le Theremin, le Bandonéon ou les percussions comme le Marimba ou les Cloches Tubulaires, fait résonner des sonorités inhabituelles dans la musique actuelle.

SERGE VILAMAJÓ:

Piano, Rhodes, Synths, Toy Piano, Guitares Electriques, Acoustiques et Nylon, Wine Box Guitar, Dobro, Percussions, Programmation Voix et Coeurs

Né à Barcelone, je me forme en tant que musicien auprès de divers professeur en étudiant l'orgue électronique, le piano classique, la guitare électrique, l'arrangement et la direction chorale.

Dans les divers groupes que j'intègre, en plus d'avoir l'opportunité de jouer dans de nombreuses salles de Barcelone et festivals de la péninsule, je découvre l'art de la composition et des arrangements, ce qui me poussera à m'installer à Paris en 2006 pour y étudier la composition et l'orchestration au conservatoire avec Pascal Zavaro puis avec Carine Bonnefoy avec qui je suivrai également un cursus de piano jazz.

En plus de composer et d'arranger pour divers projets en France comme en Espagne, je crée mon propre quartet de jazz en 2011 avec qui nous enregistrons "Un Paradis Trobat" en 2013. Cette même année je publie "Mi Ciudad" sous mon nom uniquement en format digital. Cet album sera republié en format physique en 2017.

En parallèle, j'accompagne autant en concerts comme dans des productions discographiques, d'autres projets comme Emmaelle (2010-2013), An-Liz (2013-2015), La Familiale avec Thomasi (2017-), Amapola (2017-) et Pédro Kouyaté (2018) entre autres.

Attiré par la composition et la musique à l'image depuis mon plus jeune âge, j'ai eu l'occasion de travailler sur les bandes son originales de divers courts-métrages et documentaires depuis 2009.

Je combine mon activité musicale avec l'enseignement du piano, de la guitare et de la composition.



LES HEROS

WESLEY BARBÉ: Batterie sur 1, 2, 3, 8, 10

Wesley Barbé est un Musicien/Batteur de Nouvelle Calédonie. Il découvre le Jazz en Nouvelle Zélande en 2001, où il étudiera durant 3 ans à l'école de Jazz Polytechnique de Christchurch. En 2004 il intègre l'école Le CIM à Paris et obtiendra le diplôme de la FNEIJ/MA.

Wesley s'est produit sur de nombreuses scènes et festivals tel que Jazz à Saint Germain des Prés, la Rochelle Jazz in Aout ou Jazz à Fareins avec des musiciens comme Sean Gourley, Marcos Adam, Stefan Patry, Mickeal Grossman, Michele Gori, Michel Benebig and shem's, Lou Tavano, Lexie Kendrick J.S.Trio, Swingin Paris, Minjung Lee Quartet, The Don Larue Combo, Aude Quartet, Nils. Il a aussi monté son projet le Wes Trio en 2012 et enregistré son premier album « From The Cave » en 2013. Il enseigne au CIM depuis 2014.

NICOLAS BERTHELOT: Saxophone Alto sur 1

Saxophoniste au sein de diverses formations jazz soul/funk, reggae et salsa, Nicolas Berthelot se produit sur scène et participe à des productions discographiques en région parisienne avec Soul sur Seine, Clichy Peuple, Moboulou, Ras Dumisani, Serge Vilamajó Quartet et Babel Sound of Music, entre autres. Il est également intervenant scolaire en Formation Musicale à Eaubonne et Gennevilliers.

I SAAC COLL: Basse sur 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12 Fretless sur 5,

Isaac Coll s'est formé comme musicien à Barcelone en participant dans diverses formations et partageant la scène avec des musiciens remarquables du pays. En parallèle il collabore sur des projets de théâtre, télévision. Il a travaillé avec des musiciens internationaux tels que Issac Delgado, Lucrècia, Santiago Auserón, Horacio Hernández, Giovanni Hidalgo, Perico Sambeat, Jerry Gonzalez, Paquito Rivera en différents festivals de jazz.

Actuellement il fait partie du groupe de Juan Perro, Barcelona Gospel Messengers, Jamboree Big Latin Band, Judit Neddermann, Monica Green entre autres.

CAMILLE DOUCET: Marimba, Vibraphone, Glockenspiel, Cloches Tubulaires sur 6

Camille Doucet a commencé les percussions ainsi que la pratique orchestrale en école de musique en 2002, à Andouillé (Mayenne). Huit ans plus tard, elle intègre le conservatoire de Laval pour continuer sa formation. Elle participe dans une création avec le conservatoire, Chapelier Fou et Gérald Kurdian pour un concert au festival des Trois Eléphants. Son parcours la guide jusqu'au conservatoire de Rennes où elle obtient son DEM. En parallèle elle poursuit une licence de musicologie. Actuellement au CFMI de Rennes, Camille marie la pédagogie et la musique au sein des écoles Rennaises. Cette formation lui offre une approche autant savante que traditionnelle sur l'enseignement de la musique. Elle participe en même temps à différents projets orchestraux.

MANON DOUCET: Voix et Coeurs sur 1, 2, 8, 11

Manon Doucet s'initie à la musique à travers la clarinette à l'âge de 13 ans. Plus tard, elle apprend plusieurs autres instruments comme la guitare, le bandonéon, ainsi que le chant. En tant que clarinettiste, elle jouera dans des orchestres d'harmonie principalement. Elle monte un duo guitare, voix-clarinette-petites percussions autour des chansons de Gainsbourg, duo qui tournera pendant 3 ans dans la région de La Mayenne, d'où elle est originaire. Elle a également eu l'occasion d'être choristes sur divers projets ponctuels dans le cadre du festival des Trois Eléphants à Laval et dirigera également diverses chorales de la région.

Actuellement à Paris, elle est chanteuse du duo Amapola et participe avec d'autres formations comme La Familiale ou dans des productions discographiques comme chanteuse et clarinetiste en même temps qu'elle s'investi dans la transmission de la musique auprès du jeune public et d'enfants handicapés.

CECE GIANNOTTI: Voix et Coeurs sur 5

Cece Giannotti est un guitariste, producteur, chanteur et compositeur né à Montréal (Canada), multi instrumentiste et diplômé par le Berklee College of Music. Installé à Barcelone depuis 1992, Giannotti tout au long de sa carrière a travaillé avec des artistes comme Marc Ribot, John Cale, Iggy Pop, Rhonda Smith et The London Session Orchestra. Il a également partagé la scène avec Tina Turner, Kiko Veneno, Loquillo, Sisa, entre autres et a participé en tant que producteur sur plus de 50 disques.

Il est porteur de projet des groupes comme Traditional Tourist ou Sunstation et depuis 2010 ses travaux comme "Pivot Point", qui a reçu le prix de disque de l'année 2010 par l'AMJM (Association de Musiciens de Jazz et Musique Actuelle de Catalogne), le DVD (Agharta 2011) du concert dans le XXI festival de guitare et "Escape" (Saurí records 2012), portent son nom.

Daniel Hunter: Solos de Guitare Electrique sur 4, 6, 10

Daniel Hunter est un guitariste de jazz né à Canberra, Australie en 1985. Il s'installe à Paris et crée le duo Passiflora et son propre Quartet avec qui il enregistre un premier disque The Twentieth en 2015 puis Refuge en 2017. Il se produit régulièrement autant en Australie comme en Europe.

PÉDRO KOUYATÉ: N'Goni, Voix sur 11

De nationalité Malienne, Pédro Kouyaté, dans son adolescence au Mali, fait son apprentissage musical dans l'illustre groupe le «Symétric Orchestra» de Toumani Diabaté. Il obtient sa licence de socio-anthropologie à Bamako avant de quitter sa ville natale pour accompagner à la calebasse le bluesmen malien Boubacar Traoré. EN 2006, Pédro Kouyaté s'installe à Paris et crée son groupe: «Pédro Kouyaté & Band» dans lequel, il explore ses origines maliennes mais aussi ses découvertes et rencontres en occident.

Il intervient au Musée de la Cité de la Musique de Paris où il exprime l'art du griot et présente les instruments spécifiques à l'Afrique de l'Ouest.

Il partage la scène avec des musiciens tels que Archie Shepp (Jazz à Vienne, Fondation Cartier, Forum des Images...), Jean Philippe Ryckiel et l'harmoniciste Vincent Bucher entre autres.

Après de nombreuses tournées en Europe, Afrique et Japon sur la scène du New Morning, Le Café de la Danse, La Mutualité, Festival Tambour Battant, Jazz à Marciac, Ricajarc ou Musiques Métisses d'Angoulême, aujourd'hui il défend son 5ème album «Vis ta vie», réalisé avec La Fugitive, Benoit Daniel et Bud, dans lequel sont invités de grandes figures de la musique Jazz et Afro tels que Mamaní Keita, Jean-Jacques Milteau ou Lassana Kouyaté...

RAFAEL MERINO: Theremin sur 2, 6, 7

Rafael Merino est un musicien espagnol, résidant actuellement à Paris. En tant que membre fondateur des groupes Orgasmical, Motherglue o Payola Victims, Rafael est sans doute une élément non négligeable de la scène underground madrilène depuis plus de 20 ans.

L'actuel projet de ce compositeur et multi-instrumentiste est Voolva (chez Munster Records), formation qui concentre ses efforts dans la création d'un nouveau genre de comédie musicale de science-fiction.

SIMONE TOLOMEO: Bandonéon sur 7

Simone Tolomeo est un bandonéoniste et compositeur né en 1985 formé initialement au Conservatoire National de Palerme. Après s'être d'abord consacré à la musique méditerranéenne, au blues et au jazz, il s'est ensuite tourné vers le tango en étudiant le bandonéon avec Federico Pereiro et Rodolfo Mederos.

En tant que bandonéoniste, il a régulièrement intervenu lors des spectacles des tanguerías les plus importantes de Buenos Aires ainsi qu'à plusieurs spectacles de théâtre, notamment "Manzi, una vida en Orsai".

Il a intégré au bandonéon et aux arrangements différents ensembles, dont "El Mondongo de Palermo" et "Tango Diagonales".

Par ailleurs, il est devenu membre de différentes orquestas típicas de tango ("Fabián Bertero Big Band Tango", "Orquesta Arquetípica de Ramiro Gallo", "Ariel Ardit O.T.", "La Sacada O.T.") et a participé à une dizaine d'enregistrements discographiques. Actuellement il intègre aussi le "Sexteto Murgier" (musique argentine), le trio de tango milonguero "Los Milonguitas", se produit comme soliste et donne des séminaires de tango et musicalité pour danseurs.

LES CHANSONS

1 HEROES OF THE MORNING

La sonnerie sauvage du réveil
Heurte ton sommeil jusqu'à ce qu'il s'arrête
Tu ouvres tes yeux et supporte la lumière
Lève-toi et déifie la vie.

Toi, héros du matin
Toi, victime du réveil
Tu laisse dans la douceur de ton lit
Tes rêves de joie

Tu te décide d'affronter la vie
Le bruit, l'odeur de la routine que tu hais
Jusqu'à ce que, épuisé par la lutte,
Tu tombes dans les bras de la douce nuit.

Toi...

Chez toi c'est l'obscurité de tes yeux fermés
Tu retrouve la paix dans silence de la nuit
C'est quand tes rêves silencieux se souviennent
Les jours quand tu étais dans le ventre de ta mère.

Toi...

The savage bell of the alarmclock
Hurts your slumbered until it's
stops
Open your eyes and support the light
Get up and brave the life.

You, heroes of the morning,
You, victims of awakening,
You leave in your bed's softness
Your dreams of happiness.

So you decide to afront the day
The noise, the smell of the routine that you
hate
Til when exauted by the fight
You fall into the arms of the sweet night.

Youuuuu...

Your home is the darkness of your
closed eyes
You find the peace in the silence of
the night
There's when your quiet dreams re-
member
The time when you were in the belly
of your mother.

Youuuu....!!!

Heroes of the morning, première chanson de l'album et qui lui donne son titre, est un hommage aux lève-tôt. Un texte plein d'ironie et d'autodérision écrit par mon cher ami d'enfance David Hodgkinson en 1995. J'y avais mis la musique et c'était un des Hits de notre groupe Jam On & On dans ces temps. Pour cette version actualisée, je me suis permis de faire quelques clins d'œils à notre groupe de référence à l'époque, Traditional Tourist. Ceux qui fréquentaient le Harlem Jazz Club à Barcelone dans les années '90, vous saurez de quoi je parle.

Nicolas Berthelot fait son apparition avec un solo d'alto. Nicolas a été un fidèle compositeur de mon quartet de jazz entre 2011 et 2015. Je suis content et reconnaissant de sa participation pour cet album. Merci Nico !!

2 AVES DE PASO

Aves de Paso (Oiseaux de passage) est un morceau issu d'une idée écrite en 2008. Installé à Paris depuis deux ans, j'observais la quantité de personnes qui rentraient dans ma vie, se faisaient apprécier, voire aimer, puis repartaient vers une autre destination sans plus les revoir.

Avec ce morceau, je présente Manon Doucet qui a mis les voix dans l'ensemble du disque. Fidèle compagne, je la remercie de son soutien inconditionnel dans mes projets et son cheminement à mes côtés.

3 LOOKING FORWARD

Looking Forward, est un morceau avec une certaine intention expressionniste. Avec sa rythmique régulière et une mélodie facilement mémorisable, il nous invite à aller de l'avant. Son caractère optimiste, n'a pas plus de prétentions que de nous encourager, et c'est déjà pas mal !!

J'en profite pour vous parler de Wesley Barbé qui a assuré les parties de batterie de l'album. Une énorme musicalité au bout de ses baguettes et beaucoup de générosité et d'attitude positive dans sa personne. Merci de partager tout cela avec moi !

4 AFTER MIDNIGHT

After Midnight est une promenade nocturne dans les rues parisiennes. A une période il m'était coutume de marcher sans objectif précis autre que de me retrouver et passer un moment tranquille. La quiétude du soir offrait cette possibilité.

Sur ce morceau participe le guitariste Daniel Hunter en apportant une touche de sophistication à travers son solo jazzy. Trop la classe de t'avoir compté parmi les participants du CD. Merci Dan !!

5 SEARCH IN YOU

Search in U est également un texte écrit par David Hodgkinson et mis en musique par moi-même en 1997. Une vision innocente et pure de l'introspection et de la compréhension de notions comme le bien, la vérité, autrui et la recherche du bonheur.

Sur ce morceau c'est un énorme privilège d'avoir compté sur un des musiciens qui, sans doute, m'a le plus influencé et appris. Assister aux concerts de Traditional Tourist lideré par Cece Giannotti au Harlem Jazz Club de Barcelone à la fin des années '90, ça a été pour moi la meilleure des écoles de musique. C'est aussi Cece qui un jour m'avait encouragé à sortir un premier album, Mi Ciudad: «Prends tes chansons enregistrées, fais le tri et sors un disque; si tu veux je t'aide ». La boucle est bouclée. Grazie caro!

We live in a chaos
We search for a cause.
Maybe you can't see it
'Cuz you're too close.

You don't have what you wish
You should wish what you have.
And yes it's sounds childish
'Cuz it sounds all right.

To act with our brains, that's the original sin.
If it's not with our heart, the truth can't be seen.

The truth is not something
I'm able to tell.
It's an understanding
That has to be felt.

You don't have what you
wish
You should wish what you
have.
And yes it's sounds childish
'Cuz it sounds all right.

On vit dans un cahos
On cherche la cause
Peut-être tu ne peux pas la voir
Parce que tu es trop près

Tu n'as pas ce que tu souhaitez
Tu devrais souhaiter ce dont tu as
Et oui, ça semble enfantin
Parce que c'est vrai.

Agir avec nos cerveaux
C'est le pécher originel
Si ce n'est pas avec nos coeurs,
La vérité ne peut être vue.

La vérité n'est pas quelque chose
Dont je suis capable d'en parler
C'est une compréhension
Qui doit être ressentie.

Tu n'as pas ce que tu souhaitez
Tu devrais souhaiter ce dont tu as
Et oui, ça semble enfantin
Parce que c'est vrai.

To act...

6 CARROUSEL

Carrousel est un morceau qui évoque ces instants merveilleux où l'on tournait autour de notre monde d'enfants où l'on pouvait, oublier nos premiers chagrins et, sur un cheval, dans un carrosse ou bien une voiture de pompiers, sentir comment le vent caressait notre figure.

Pour l'occasion je vous présente Camille Doucet qui a enregistré avec brio, les parties de vibraphone, marimba, glockenspiel et cloches tubulaires. Ça a été une joie de découvrir ce talent et de le savoir si près dans la famille ; merci Camille. Je vous présente également avec joie Rafael Merino qui s'est chargé de jouer le Theremin dans le disque. Une richesse de découvrir de près cet instrument et de pouvoir l'inclure dans un répertoire populaire et un plaisir de partager ces instant de musique avec ce cher ami.

7 LARMES

Larmes est le septième morceau de ce disque. Ecrit pour ma mère en 2004 après une forte discussion, il était à l'origine composé pour piano et violoncelle. Les larmes versés par une mère dans la tristesse et la nostalgie, mais aussi dans la joie. Et celles versés par un fils...

J'ai fait de belles rencontres ces derniers temps, parmi elles, celle de Simone Tolomeo qui a accédé à enregistrer le bandonéon sur cette composition. Sei Grande !

8 BERCE-MOI SOUS LA LUNE

Berce-moi sous la Lune est une rêverie, une envie d'être emporté plus loin, tout en haut et de pouvoir se balancer tout en observant ce qui se passe sur Terre.

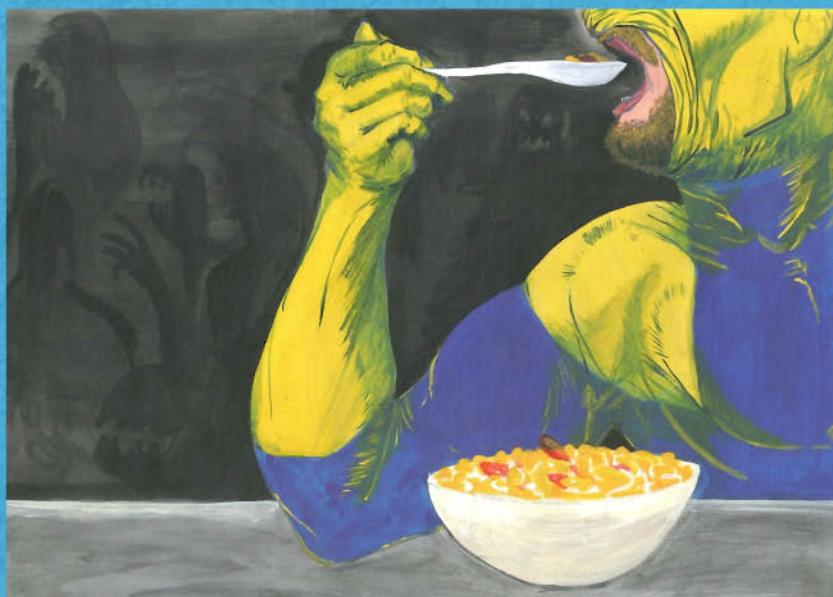
Je suis heureux de vous présenter une personne très chère et qui m'a fait le plaisir d'enregistrer la basse sur le disque. Isaac Coll, en plus d'être un musicien de goût et de talent, est une belle personne avec qui j'ai le plaisir de partager un cheminement depuis de nombreuses années. Merci de ton amitié en espérant renouveler l'expérience très bientôt.

9 IMPROMPTU

Comme son nom l'indique, il s'agit d'une idée issue d'une petite improvisation. Je ne me souviens pas trop de quand je l'ai composée, mais sans doute un matin en gratouillant tranquillement ma guitare.

10 DANS LES RUES DU 18^e

Dans les rues du 18ème, est un parcours dans mon vieux quartier du 18ème arrondissement à Paris. J'aimais aller de Porte de Clignancourt jusqu'à Montmartre et redescendre en me perdant dans les ruelles à l'arrière de la butte. Beaucoup moins fréquentées, elles m'offraient des promenades paisibles.



11 DJOUDJON DON

Djoudjon Don était intitulé initialement « Memories ». Faisant appel au passé, à la recherche de souvenirs d'enfance, parfois flous. Une quête des racines, une recherche de soi. Isaac Coll avait composé la phrase musicale finale en apportant une fraîcheur et un dernier élan. Une rencontre, non pas anodine lors de ces dernières années, est celle de Pédro Kouyaté qui a joué de l'N'Goni et a traduit avec des mots dans un poème en Bambara les idées qui m'avaient mené à écrire le morceau. Sa participation comble le morceau et lui fait prendre tout son sens. Merci Maestro et comme tu dirais, Much Love.



Djandjo
Djandjo te fola beye
Nin gné miri kounou na
Kan miri kounounassini na
Djandjo te fola beye.
Ibi miri la loin derrière miri
te dougna laban la.

Kouladjian
Tiramamba, Djandjo
Dougna mou sbumbussouti
ni bâttarassotj
Worotanmassigui
Ye mosso ke djondi

Djoudjon don
Beki djoudjon don
Beki djoudjon don
Djoudjon don

Nin yé miri kan miri
Miri té dounouya na bana
Nin yé miri
kan miri, kan miri, kan miri
///Nin gné miri kounou na
Kan miri kounounassini na///

Sigi mandi
Sigi sigi mandi
Dadji nöp tafo, tafo, tafo,
tafo ke, foura di
Nin gné miri kounou na
Kan miri, Nin gné miri
Nin gné miri kounou na

A toi, Le conquérant
Cette chanson est pour toi
Quand je pense
Aux choses d'hier, d'avant hier.
Elles ont fait qui je suis, c'est mon histoire.
Cette chanson est pour toi
Que ton passé ne te tourmente pas !
Fait de sorte qu'il te fasse sourire aujourd'hui.

A toi, le vaillant
A toi, le courageux
La vie est éphémère et courte
Mais elle vaut d'être vécue

Je ne serai jamais esclave de mon passé.

N'oublie pas tes racines
J'invite tout le monde à ne pas renier ses racines.

J'arrête de me lamenter sur mon passé
La Terre ne vas pas s'arrêter de tourner.

J'arrête de me tourmenter sur le passé
J'arrête de me tourmenter sur l'avant-hier.

Ne t'obsède pas

Le passé est ton talisman, ta protection.
Quand j'y pense.
Mon passé est ma force.

12 BEYOND MY DREAMS

Beyond my Dreams est une invitation, un encouragement à aller au delà de ses rêves. A ne rien lâcher, à persister. Un espoir, un élan d'optimisme que l'on se donne à soi même.

13 CODA

Coda est issu de quelques idées enregistrées pour le morceau Heroes of the Morning qui ouvre l'album. Le terminant, Coda ferme le cercle.

Tous les morceaux composés et arrangés par Serge Vilamajó. David Hodgkinson a écrit les paroles de "Heroes of the morning" et "Search in U". Pédro Kouyaté a improvisé le poème sur "Djoudjon don" en Bambara et Isaac Coll a composé sa coda.

Enregistré par Serge Vilamajó durant 2017 et 2018 au studio Kalima's Dream (Paris).

Enregistrements additionnels: Les batteries se sont enregistrés au studio Blue Moon Sound (Paris) par Ugo Stradella. Les percussions de Camille se sont enregistrés dans la Salle du Grand Mesnil (Andouillé). Isaac Coll s'est enregistré lui-même dans son home studio (Centelles, Barcelone). Cece Giannotti s'est enregistré lui-même au studio Hotel Josephine (Barcelone).

Mixé et Masterisé par Serge Vilamajó au studio Kalima's Dream.

Déssins: Felipe Calderón Valencia

Graphisme: Serge Vilamajó

Contact: www.sergevilamajo.com / info@sergevilamajo.com

© 2019 Tous droits réservés

HEROES OF THE MORNING! es un disco en el que resalta un carácter cinematográfico. Una composición que evoca paisajes, emociones y anécdotas vividas. Mezclados a toques jazzísticos e incluso pops, amalgamo los géneros musicales que han forjado el músico que soy hoy.

Para tal ocasión, he contado con la participación de artistas de renombre como Cece Giannotti o Pédro Kouyaté entre otros.

La inclusión de instrumentos menos habituales como pueden ser el Theremin, el Bandonéon o las percussions como la Marimba o las Campanas Tubulares, hace resonar sonoridades inhabituales en la música dicha moderna.

SERGE VILAMAJÓ:

Piano, Rhodes, Synths, Toy Piano, Guitarras Eléctricas, Acústicas y Nilon, Wine Box
Guitar, Dobro, Percusiones, Programación, Voz y Coros

Nacido en Barcelona, me formo como músico junto a diversos profesores estudiando el órgano electrónico, el piano clásico, la guitarra eléctrica, arreglos y dirección coral.

En los diversos grupos que integro, a demás de tener la oportunidad de tocar en numerosas salas de Barcelona y festivales de la península, descubro el arte de la composición y arreglos lo que me llevará a instalarme en París en 2006 para estudiar composición y orquestación en el conservatorio con Pascal Zavarce y con Carine Bonnefoy con quien seguiré igualmente estudios de piano jazz.

Actualmente, además de componer y arreglar para varios proyectos tanto en Francia como en España, creo mi propio cuarteto de jazz en 2011 con quién grabamos "Un Paradís Trobat". En paralelo, acompañó en conciertos así como en producciones discográficas otros proyectos como Emmaelle (2010-2013), An-Liz (2013-2015), La Familiale junto a Thomasi (2017-) y Pédro Kouyaté (2018) entre otros.

Atraído por la composición para imagen desde joven, he tenido ocasiones de trabajar en las bandas sonoras de varios cortometrajes y documentales desde 2009.

Combino mi actividad musical impartiendo clases de piano, guitarra y composición.



LOS HEROES

WESLEY BARBÉ: Batería en 1, 2, 3, 8, 10

Wesley Barbé es un Músico/Baterista de Nueva Caledonia. Descubre el Jazz en Nueva Zelanda en 2001 donde estudiará durante 3 años en la escuela Politécnica de Jazz de Christchurch. En 2004 entra a estudiar en la escuela Le CIM en París y obtiene el diploma de la FNEIJ/MA.

Wesley actúa en numerosos escenarios y festivales como pueden ser el Jazz à Saint Germain des Prés, la Rochelle Jazz in Aout o Jazz à Fareins con músicos como Sean Gourley, Marcos Adam, Stefan Patry, Mickeal Grossman, Michele Gori, Michel Benebig and shem's, Lou Tavano, Lexie Kendrick J.S.Trio, Swingin Paris, Minjung Lee Quartet, The Don Larue Combo, Aude Quartet, Nils. También forma en 2012 el Wes Trío con quien graba su primer disco «From The Cave» en 2013. Imparte clases en el CIM desde 2014.

NICOLAS BERTHELOT: Saxo Alto en 1

Saxofonista en diversas formaciones de jazz soul/funk, reggae y salsa, Nicolas Berthelot actúa y participa en producciones discográficas en la Región Parísina junto a Soul sur Seine, Clichy Peuple, Moboulou, Ras Dumjsani, Serge Vilamajó Quartet y Babel Sound of Music, entre otros. Imparte clases de música en escuelas de Eaubonne y Gennevilliers.

I SAAC COLL: Bajo en 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12 Fretless en 5, 11

Isaac Coll se forma como músico en Barcelona participando en diversas formaciones y compartiendo escenario con músicos relevantes del país. En paralelo colabora en proyectos de teatro y televisión. Ha trabajado con músicos internacionales tal como Issac Delgado, Lucrecia, Santiago Auserón, Horacio Hernández, Giovanni Hidalgo, Perico Sambeat, Jerry Gonzalez, Paquito Rivera en diferentes festivales de jazz. Actualmente forma parte del grupo de Juan Perro, Barcelona Gospel Messengers, Jamboree Big Latin Band, Judit Neddermann, Monica Green entre otros.

CAMILLE DOUCET: Marimba, Vibráfono, Glockenspiel, Campanas Tubulares en 6

Camille Doucet empieza a estudiar la percusión así como la práctica orquestal en 2002 en la escuela de música de Andouillé (Mayenne). Ocho años más tarde integra el conservatorio de Laval para proseguir su formación. Es co-creadora junto al conservatorio, Chapelier Fou et Gérald Kurdian de una obra presentada en el Festival des Trois Eléphants. Su camino la lleva al conservatorio de Rennes donde obtendrá su diploma como percusionista (DEM). En paralelo prosigue una licenciatura en musicología. Actualmente en la escuela CFMI de Rennes, Camille compagina la pedagogía y la música en diversas escuelas de Renne. Dicha formación le ofrece un enfoque tanto científico como tradicional sobre la pedagogía musical. Forma parte de diferentes orquestas de la región.

MANON DOUCET: Voces y Coros en 1, 2, 8, 11

Manon Doucet se inicia a la música estudiando el clarinete a los 13 años. Mas tarde estudiará otros instrumentos como la guitarra, el bandoneón y el canto. Como clarinetista, tocará en orquestas de harmonía esencialmente. Funda un dúo al rededor de las canciones de Serge Gainsburg con el que actuará a lo largo de 3 años en la región La Mayenne, de dónde es originaria. Como vocalista, participa en proyectos puntuales presentados en festivales como el Festival des Trois Eléphants en Laval y dirigirá varios coros de la región.

Actuellement en Paris, canta en el dúo Amapola y participa en otras formaciones como La Familiale o en producciones discográficas como vocalista y clarinetista así como se encarga de la transmisión musical a niños y jóvenes en situación de handicap.

CECE GIANNOTTI: Voces y Coros en 5

Cece Giannotti es un guitarrista, productor, cantante y compositor nacido en Montreal (Canadá), multi instrumentista y diplomado por la Berklee College of Music. Instalado en Barcelona desde 1992, Giannotti a lo largo de su carrera ha trabajado con artistas como Marc Ribot, John Cale, Iggy Pop, Rhonda Smith y The London Session Orchestra. También ha compartido escenario con Tina Turner, Kiko Veneno, Loquillo, Sisa, entre otros y ha participado como productor en más de 50 discos.

Ha liderado grupos como Traditional Tourist o Sunstation y desde 2010 sus trabajos como "Pivot Point", que ha recibido el premio de disco del año 2010 por la AMJM (Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña), el DVD (Agharta 2011) del concierto en el XXI festival de guitarra y "Escape" (Saurí records 2012), llevan su nombre.

Daniel Hunter: Solos de Guitarra Eléctrica en 4, 6, 10

Daniel Hunter es un guitarrista de jazz nacido à Camberra, Australia en 1985. Se instala en París y forma el dúo Passiflora así como su propio cuarteto con quien graba un primer disco, The Twentieth en 2015 y Refuge en 2017. Actúa regularmente en escenarios tanto Australianos como Europeos.

PÉDRO KOUYATÉ: N'Goni, Voz en 11

De nacionalidad Maliana, Pédro Kouyaté, durante su adolescencia, hace su aprendizaje musical en el ilustre grupo «Symétric Orchestra» de Toumani Diabaté. Se licencia en socio-antropología en Bamako antes de dejar su ciudad natal para acompañar à la calabaza el bluesman maliano Boubacar Traoré. EN 2006, Pédro Kouyaté se instala en París y forma su grupo «Pédro Kouyaté & Band» con el cual explora sus orígenes malianos así como sus descubrimientos hechos en occidente.

Interviene en conferencias en el Musée de la Cité de la Musique de París donde transmite el arte del griot y presenta los instrumentos específicos de África del Oeste.

Comparte escenario con músicos como Archie Shepp (Jazz à Vienne, Fondation Cartier, Forum des Images...), Jean Philippe Ryckiel y el harmonicista Vincent Bucher entre otros. Tras numerosas giras en Europa, África y Japón, en el escenario del New Morning, Le Café de la Danse, La Mutualité, Festival Tambour Battant, Jazz à Marciac, Ricajarc o Musiques Méritisses d'Angoulême, hoy defiende su 5º álbum «Vis ta vie», Producido con La Fugitive, Benoit Daniel et Bud, en el cual son invitados grandes figuras tales Mamaní Keita, Jean-Jacques Milteau o Lassana Kouyaté...

RAFAEL MERINO: Theremin en 2, 6, 7

Rafael Merino es un músico español, que actualmente reside en París. Como miembro fundador de los grupos Orgasmical, Motherglue o Payola Victims, Rafael es un elemento esencial en la escena underground madrileña desde hace más de 20 años.

El presente proyecto musical de este compositor y multi-instrumentista es VOOLVA (en Munster Records), formación que concentra sus esfuerzos en la creación de un nuevo género de comedia musical de ciencia-ficción

SIMONE TOLOMEO: Bandoneón en 7

Simone Tolomeo es un bandoneonista y compositor nacido en 1985 formado inicialmente en el Conservatorio Nacional de Palermo. Tras haberse dedicado a la música mediterránea, al blues y al jazz se ha consagrado al tango estudiando el bandoneón junto Federico Pereiro y Rodolfo Mederos.

Como bandoneonista, regularmente ha intervenido en las tanguerías más importantes de Buenos Aires así como en varias obras de teatro entre las cuales cabe destacar "Manzi, una vida en Orsai".

Como bandoneonista y arreglista integra diversos grupos como "El Mondongo de Palermo" y "Tango Diagonales".

En paralelo integra varias orquestas típicas de tango ("Fabían Bertero Big Band Tango", "Orquesta Arquetípica de Ramiro Gallo", "Ariel Ardit O.T.", "La Sacada O.T.") y participa en una decena de grabaciones discográficas. Actualmente integra el "Sexteto Murgier" (música argentina), el trio de tango milonguero "Los Milonguitas", gira como solista y da seminarios de tango y musicalidad para bailarines.

LAS CANCIONES

1 HEROES OF THE MORNING

La campana salvaje del despertador
Hiere tu sueño hasta detenerse
Abre tus ojos y soporta la luz
Levántate y desafía la vida.

Tu, héroe de la mañana,
Tu, víctima del despertar.
Dejas en la suavidad de tu cama
Tus sueños de felicidad

Decides entonces enfrentarte el día
El ruido, el olor de la rutina que odias.
Hasta que exhausto por la pelea
Caes en los brazos de la dulce noche.

Tu...

Tu hogar es la oscuridad de tus ojos cerrados
Encuentras la paz en el silencio de la noche
Ahí es cuando tus apaciguados sueños recuerdan
El tiempo en el que estabas en el vientre de tu madre.

Tu...

The savage bell of the alarmclock
Hurts your slumbered until it's
stops
Open your eyes and support the light
Get up and brave the life.

You, heroes of the morning,
You, victims of awakening,
You leave in your bed's softness
Your dreams of happiness.

So you decide to afront the day
The noise, the smell of the routine that you
hate
Til when exauted by the fight
You fall into the arms of the sweet night.

Youuuuu...

Your home is the darkness of your
closed eyes
You find the peace in the silence of
the night
There's when your quiet dreams re-
member
The time when you were in the belly
of your mother.

Youuuu....!!!

Heroes of the morning, primera canción del álbum y que le da título, es un homenaje a los madrugadores. Un texto lleno de ironía escrito por mi querido amigo de infancia David Hodgkinson en 1995. Le puse la música y fue uno de los éxitos de nuestro grupo Jam On & On en aquellos tiempos. Para esta versión actualizada, me permití hacer algunos guiños a nuestro grupo de referencia de aquel momento, Traditional Tourist. Los que asistieron al Harlem Jazz Club en Barcelona en los años 90, sabrán de qué hablo

Nicolas Berthelot hace su aparición con un solo de saxo alto. Nicolas fue un componente fiel de mi cuarteto de jazz entre 2011 y 2015. Estoy feliz y agradecido por su participación en este álbum. ¡¡Gracias Nico !!

2 AVES DE PASO

Aves de Paso es un tema surgido de una idea escrita en 2008. Tras dos años instalado en París, observaba la cantidad de personas que entraban y salían en mi vida , dejaban que se les apreciara, incluso quererse, y se iban hacia otro destino sin volverlos a ver. Con este tema presento a Manon Doucet quien puso las voces en el disco. Fiel compañera, le agradezco su apoyo incondicional en mis proyectos y su caminar a mi lado.

3 LOOKING FORWARD

Looking Forward, es un tema con cierta intención expresionista. Con una rítmica regular y una melodía fácilmente memorizable, os invita a ir hacia adelante. Su carácter optimista, no tiene más pretensión que animarnos, ¡¡y ya es algo!!

Aprovecho para presentarlos a Wesley Barbé quien se encargó de las partes de batería del disco entero. Una musicalidad inmensa en la extremidad de sus baquetas y mucha generosidad y actitud positiva en su persona. Gracias por compartir todo esto conmigo!

4 AFTER MIDNIGHT

After Midnight es un paseo nocturno por las calles parisinas. En una época era costumbre que me paseara sin otra intención que la de encontrarme a mí mismo y pasar un rato tranquilo. La quietud del anochecer ofrecía esta posibilidad.

En este tema participa el guitarrista Daniel Hunter aportando un toque de sofisticación a través de su solo jazzy. Genial que formaras parte de los participantes del CD. ¡¡Gracias Dan !!

5 SEARCH IN YOU

Search in U también es un texto escrito por David Hodgkinson y musicalizado por mi mismo en 1997. Una visión inocente y pura de la introspección y de la comprensión de nociones como el bien , la verdad el otro y la búsqueda de la felicidad.

Para este tema es un enorme privilegio haber contado con uno de los músicos que sin duda me han influido más y enseñado. Asistir a los conciertos de Traditioanal Tourist liderado por Cece Giannotti en el Harlem Jazz Club de Barcelona a finales de los '90 ha sido para mí de las mejores escuelas de música . También fue Cece quien un día me animó a sacar un primer disco, Mi Ciudad: «Reune tus canciones grabadas, seleccionalas y saca un disco; si quieres te ayudo». Se completó el círculo. Grazie caro!

We live in a chaos
We search for a cause.
Maybe you can't see it
'Cuz you're too close.

You don't have what you wish
You should wish what you have.
And yes it's sounds childish
'Cuz it sounds all right.

To act with our brains, that's the original sin.
If it's not with our heart, the truth can't be seen.

The truth is not something
I'm able to tell.
It's an understanding
That has to be felt.

You don't have what you
wish
You should wish what you
have.
And yes it's sounds childish
'Cuz it sounds all right.

Vivimos en un caos
Buscamos una causa.
Quizás no puedes verlo
Porque estás demasiado cerca.

No tienes lo que deseas
Deberías desearte lo que tienes.
Y sí, suena infantil
Porque suena bien.

Actuar con nuestros cerebros,
Es el pecado original.
Si no es con nuestro corazón,
La verdad no puede verse.

La verdad no es algo
que pueda decir.
Es un entendimiento
Que debe sentirse.

No tienes lo que deseas
Deberías desearte lo que tienes.
Y sí, suena infantil
Porque suena bien.

To act...

6 CARROUSEL

Carrousel es un tema que evoca aquellos maravillosos momentos en los que girábamos alrededor de nuestro mundo de niños en el que podíamos olvidar nuestras primeras penas y, montados a caballo, en una carroza o en un camión de bomberos, sentir como el viento acariciaba nuestra cara.

En esta ocasión os presento a Camille Doucet quien grabó con brío las partes de vibráfono, marimba, glockenspiel y campanas tubulares. Ha sido una alegría descubrir este talento y de saberlo cercano en la familia; gracias Camille. También os presento con alegría a Rafael Merino que se ha encargado de tocar el Teremin en el disco. Una riqueza el descubrir este instrumento y poderlo incluir en un repertorio popular así como un placer el compartir este instante musical con un amigo querido.

7 LARMES

Larmes es la séptima pieza del disco. Escrita para mi madre en 2004 tras una fuerte discusión, originalmente la compuse para piano y violoncelo. Las lágrimas vertidas por una madre en la tristeza y la nostalgia pero también en la alegría. Y las vertidas por un hijo... He hecho bellos encuentros estos últimos tiempos., entre ellos el de de Simone Tolomeo quien accedió a grabar una parte de bandoneón en esta composición. Sei Grande !

8 BERCE-MOI SOUS LA LUNE

Berce-moi sous la Lune es un ensueño, unas ganas de ser llevado más lejos, arriba del todo y mientras, poder columpiarse y observar lo que sucede en Tierra.

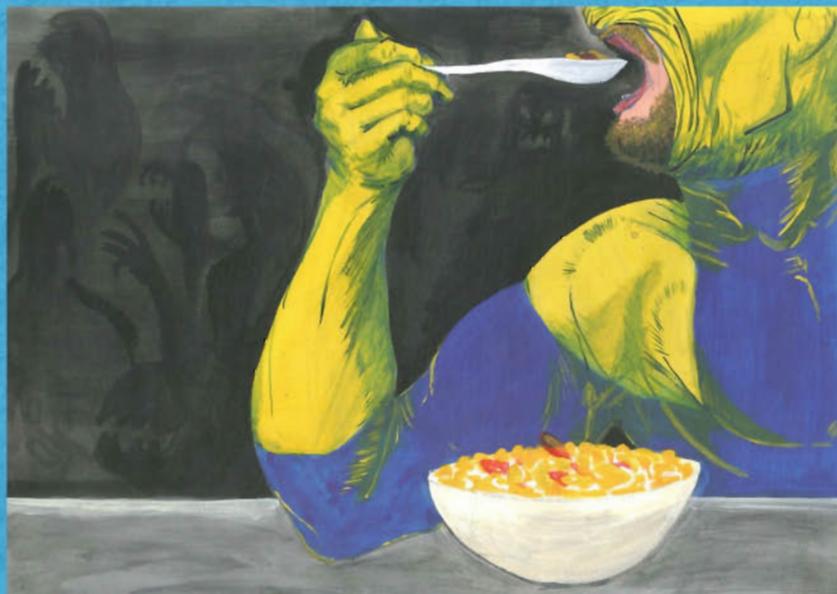
Me alegra presentaros a una persona muy querida que me ha dado el gusto de grabar el bajo en el disco. Isaac Coll, a demás de ser un músico de gusto y talento, es una bella persona con quien tengo el gusto de compartir un caminar desde hace ya unos años. Gracias por tu amistad, esperando poder renovar pronto la experiencia.

9 IMPROMPTU

Como su nombre indica, se trata de una idea sacada de una pequeña improvisación. No me acuerdo de cuando la compuse, pero seguramente una mañana "rascando" tranquilamente mi guitarra.

10 DANS LES RUES DU 18^e

Dans les rues du 18^e, es un recorrido por mi viejo barrio del distrito 18 en París. Me gustaba ir de Porte de Clignancourt hasta Montmartre y volver a bajar perdiéndome en las calles detrás de la colina. Mucho menos frecuentada, me ofrecían paseos apacibles.



11 DJOUDJON DON

Djoudjon Don inicialmente fue titulada «Memories». Rememorando el pasado, en búsqueda de recuerdos de infancia, a veces turbios. Una búsqueda de sus raíces, una búsqueda de sí mismo.

Isaac Coll compuso la frase musical final aportando frescura y un último impulso. Un encuentro, no inocuo en estos últimos tiempos es el de Pédro Kouyaté que ha tocado el N'Goni y tradujo con palabras en un poema en Bambara las ideas que me llevaron a escribir el tema. Su participación colma la canción y hace que adquiera todo su sentido Gracias Maestro y como dirías, Much Love.



Djandjo
Djandjo te fola beye
Nin gné miri kounou na
Kan miri kounounassini na
Djandjo te fola beye.
Ibi miri la loin deriva miri
te dougna laban la.

Kouladjian
Tiramamba, Djandjo
Doughna mou sbumbussouti
ni battarassotj
Worotanmassigui
Ye mosso ke djondi

Djoudjon don
Beki djoudjon don
Beki djoudjon don
Djoudjon don

Nin yé miri kan miri
Miri té dounouya na bana
Nin ye miri
kan miri, kan miri, kan miri
///Nin gné miri kounou na
Kan miri kounounassini na///

Sigi mandi
Sigi sigi mandi
Dadji nopal tafo, tafo, tafo,
tafo ke, foura di
Nin gné miri kounou na
Kan miri, Nin gné miri
Nin gné miri kounou na

Para ti, el conquistador
Esta canción es para ti
Cuando pienso
En las cosas de ayer, de anteayer.
Hicieron lo que soy, es mi historia.
Esta canción es para ti
¡Que tu pasado no te atormenta!
Haz que hoy te haga sonreír.

Para ti, el valiente
Para ti, el valiente
La vida es efímera y corta.
Pero vale la pena vivirla

Nunca seré esclavo de mi pasado.

No olvides tus raíces
Invito a todo el mundo a no renunciar a sus raíces.

Dejo de lamentarme por mi pasado
La Tierra no dejará de girar.

Dejo de atormentarme sobre el pasado
Dejo de atormentarme sobre el anteayer.

No te obsesiones

El pasado es tu talismán, tu protección.
Cuando lo pienso
Mi pasado es mi fuerza.

12 BEYOND MY DREAMS

Beyond my Dreams es una invitación, un aliento para ir más allá de sus sueños. No soltar nada y persistir. Una esperanza, un impulso de optimismo que uno se da a sí mismo.

13 CODA

Coda sale de algunas ideas grabadas para la canción Heroes of the Morning que abre el disco. Siendo la última pista, Coda cierra el círculo.

Todos los temas compuestos y arreglados por Serge Vilamajó. David Hodgkinson escribió las letras de "Heroes of the morning" y "Search in U". Pédro Kouyaté improvisó el poema en "Djoudjon don" en Bambara e Isaac Coll compuso su coda.

Grabado por Serge Vilamajó durante 2017 y 2018 en el estudio Kalima's Dream (Paris).

Grabaciones adicionales: Las baterías se grabaron en el estudio Blue Moon Sound (Paris) por Ugo Stradella. Las percusiones de Camille se grabaron en la Salle du Grand Mesnil (Andouillé). Isaac Coll se grabó él mismo en su home studio (Centelles, Barcelona). Cece Giannotti se grabó él mismo en el estudio Hotel Josephine (Barcelona).

Mezclado y Masterizado por Serge Vilamajó en el estudio Kalima's Dream.

Dibujos: Felipe Calderón Valencia

Diseño gráfico: Serge Vilamajó

Contacto: www.sergevilamajo.com / info@sergevilamajo.com

© 2019 Todos los derechos reservados

HEROES OF THE MORNING! is a record with a cinematic character. A descriptive composition evoking landscapes, emotions and anecdotes lived. Mixed with jazz nuances and even pop, I am amalgamating the musical genres that have forged the musician that I am today.

For the occasion, I counted on the participation of famous artists like Cece Giannotti or Pédro Kouyaté among others.

The inclusion of less common instruments such as Theremin, Bandoneon or percussion such as Marimba or Tubular Bells, resonates with unusual sounds in current music.

SERGE VILAMAJÓ:

Piano, Rhodes, Synths, Toy Piano, Electric Acoustic and Nylon Guitars, Wine Box Guitar, Dobro, Percussions, Programming Vocals and Background Vocals

Born in Barcelona, I trained as a musician with various teachers studying electronic organ, classical piano, electric guitar, arrangement and choral direction.

In the various bands that I join, in addition to having the opportunity to play in many venues of Barcelona and festivals of the peninsula, I discover the art of composition and arrangements, which will push me to move to Paris in 2006 to study composition and orchestration at the conservatory with Pascal Zavaro then with Carine Bonnefoy with whom I will also follow a jazz piano course.

Currently, in addition to composing and arranging for various projects in France and Spain, I create my own jazz quartet in 2011 with which we record "Un Paradís Trobat". In parallel, I accompany as much in concerts as in discographic productions, other projects like Emmaelle (2010–2013), An-Liz (2013–2015), The Family with Thomasi (2017–) and Pédro Kouyaté (2018) among others.

Attracted by composition and music from a very young age, I have had the opportunity to work on the original soundtracks of various short films and documentaries since 2009.

I combine my musical activity with the teaching of piano, guitar and composition.



THE HEROES

WESLEY BARBÉ: Dums on 1, 2, 3, 8, 10

Wesley Barbé is a Musician / Drummer from New Caledonia. He discovered Jazz in New Zealand in 2001, where he studied for 3 years at the Polytechnic Jazz School in Christchurch. In 2004 he joined the CIM school in Paris and graduated from FNEIJ / MA. Wesley has appeared on numerous stages and festivals such as Jazz in Saint Germain des Prés, La Rochelle Jazz in August or Jazz in Fareins with musicians such as Sean Gourley, Marcos Adam, Stefan Patry, Mickeal Grossman, Michele Gori and Michel Benbibig and Shem's, Lou Tavano, Lexie Kendrick JSTrio, Paris Swingin, Minjung Lee Quartet, The Don Larue Combo, Aude Quartet, Nils. He also set up his Wes Trio project in 2012 and recorded his first album "From The Cave" in 2013. He has been teaching at CIM since 2014.

NICOLAS BERTHELOT: Alto Saxophone on 1

Saxophonist in several jazz bands soul / funk, reggae and salsa, Nicolas Berthelot performs on stage and participates in record productions in the Paris area with Soul sur Seine, Clichy People, Moboulou, Ras Dumisani, Serge Vilamajó Quartet and Babel Sound of Music, among others. He is also a school music teacher in Eaubonne and Gennevilliers.

I SAAC COLL: Bass on 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12 Fretless on 5, 11

Isaac Coll trained as a musician in Barcelona by participating in various formations and sharing the stage with outstanding musicians of the country. In parallel he collaborates on theater projects and television. He has worked with international musicians such as Issac Delgado, Lucrecia, Santiago Auserón, Horacio Hernández, Giovanni Hidalgo, Perico Sambeat, Jerry Gonzalez and Paquito Rivera in various jazz festivals. Currently he is part of the group of Juan Perro, Barcelona Gospel Messengers, Jambo-ree Big Latin Band, Judit Nedermann, Monica Green among others.

CAMILLE DOUCET: Marimba, Vibraphone, Glockenspiel, Tubular Bells on 6

Camille Doucet began percussion as well as orchestral practice in music school in 2002, in Andouillé (Mayenne). Eight years later, she joined the Conservatoire of Laval to continue her studies. She participates in a creation with the conservatory, Chapelier Fou and Gerald Kurdian for a concert at the Festival des Trois Eléphants. Her career guides her to the conservatory of Rennes where she gets her DEM. In parallel she pursues a license of musicology. Currently at CFMI Rennes, Camille combines pedagogy and music in Rennes schools. This training offers her a scholarly and traditional approach to music education. She participates at the same time in different orchestral projects.

MANON DOUCET: Vocals and Background Vocals on 1, 2, 8, 11

Manon Doucet begins learning music studying clarinet at the age of 13. Later, she learned several other instruments such as guitar, bandoneon, and singing. As a clarinetist, she will play mainly in harmony orchestras. She sets up a guitar duet, voice-clarinet-small percussion around the songs of Serge Gainsbourg, duo that will turn for 3 years in the region of Mayenne, where she is from. She has also had the opportunity to be singers on various projects as part of the Festival des Trois Eléphants in Laval and will also lead various choirs as director in the region.

Currently in Paris, she is a singer of the Amapola duo and participates with other bands such as La Familiale or in discography productions as a singer and clarinetist at the same time as she is involved in the transmission of music to young audiences and children with disabilities.

CECE GIANNOTTI: Vocals and Background Vocals on 5

Cece Giannotti is a guitarist, producer, singer and composer born in Montreal (Canada), multi instrumentalist and graduate of the Berklee College of Music. Based in Barcelona since 1992, Giannotti throughout his career has worked with artists such as Marc Ribot, John Cale, Iggy Pop, Rhonda Smith and The London Session Orchestra. He also shared the stage with Tina Turner, Kiko Veneno, Loquillo, Sisa, among others and participated as a producer on more than 50 albums.

He is the project leader of groups such as Traditional Tourist or Sunstation and since 2010 his works as "Pivot Point", which received the record of the year 2010 by the AMJM (Association of Musicians of Jazz and Contemporary Music of Catalonia), the DVD (Agharta 2011) of the concert in the XXI guitar festival and "Escape" (Saurí records 2012), bear his name.

Daniel Hunter: Electric Guitar Solos on 4, 6, 10

Daniel Hunter is a jazz guitarist born in Canberra, Australia in 1985. He moved to Paris and created the Passiflora duet and his own Quartet with whom he recorded a first disc The Twentieth in 2015 and then Refuge in 2017.

He regularly performs as much in Australia as in Europe.

PÉDRO KOUYATÉ: N'Goni, Vocals on 11

A Malian national, Pédro Kouyaté, as a teenager in Mali, made his musical apprenticeship in Toumani Diabaté's illustrious group "Symétric Orchestra". He obtained his bachelor's degree in socio-anthropology in Bamako before leaving his hometown to accompany to the calabash the Malian bluesmen Boubacar Traoré. In 2006, Pédro Kouyaté moved to Paris and created his group: "Pédro Kouyaté & Band" in which he explored his Malian origins but also his discoveries and encounters in the West.

He speaks at the Museum of the Cité de la Musique of Paris where he expresses the art of the griot and presents the instruments specific to West Africa.

He shares the stage with musicians such as Archie Shepp (Jazz à Vienne, Cartier Foundation, Forum des Images ...), Jean Philippe Ryckiel and harmonica player Vincent Bucher among others.

After many tours in Europe, Africa and Japan on the New Morning, the Café de la Danse, Mutuality, Flying Drum Festival, Jazz in Marciac, Ricajarc or Musiques Métisses d'Angoulême, today he defends his 5th album "Vie ta Vie", produced with The Fugitive, Benoit Daniel and Bud, in which are invited great figures of Jazz and Afro music such as Mamani Keita, Jean-Jacques Milteau or Lassana Kouyaté ...

RAFAEL MERINO: Theremin on 2, 6, 7

Rafael Merino is a Spanish musician, currently residing in Paris. As a founding member of the Orgasmical, Motherglue o Payola Victims groups, Rafael is undoubtedly a significant part of the Madrilenian underground scene for more than 20 years.

The current project of this composer and multi-instrumentalist is Voolva (at Munster Records), which focuses on creating a new genre of fictional comedy.

SIMONE TOLOMEO: Bandoneon on 7

Simone Tolomeo is a bandoneonist and composer born in 1985 originally trained at the National Conservatory of Palermo. After first focusing on Mediterranean music, blues and jazz, he turned to tango and studied bandoneon with Federico Pereiro and Rodolfo Mederos.

As a bandoneonist, he regularly appeared at the most important tanguerías shows in Buenos Aires as well as at several theater shows, including "Manzi, una vida en Orsai".

He has integrated bandoneon and arrangements with different ensembles, including "El Mondongo de Palermo" and "Tango Diagonales".

In addition, he became a member of different orquestas típicas de tango ("Fabián Bertero Big Band Tango", "Orquesta Arquétípica de Ramiro Gallo", "Ariel Ardit OT", "Sacada OT") and participated in about ten recordings. Nowadays he also joins the "Sexteto Murgier" (Argentine music), the milonguero tango trio "Los Milonguitas", performs as soloist and gives tango and musicality seminars for dancers.

THE SONGS

1 HEROES OF THE MORNING

Heroes of the morning, first song of the album and which gives it its title, is a tribute to the early risers. A text full of irony and self-deprecation written by my dear childhood friend David Hodgkinson in 1995. I had put the music on it and it was one of the hits of our band Jam On & On in those times. For this updated version, I allowed myself to make a few winks to our reference group at the time, Traditional Tourist. Those who attended the Harlem Jazz Club in Barcelona in the 90's, will recognize.

Nicolas Berthelot makes his appearance with a alto sax solo. Nicolas was a faithful component of my jazz quartet between 2011 and 2015. I am happy and grateful for his participation for this album. Merci Nico !!

The savage bell of the alarmclock
Hurts your slumbered until it's
stops
Open your eyes and suport the light
Get up and brave the life.

You, heroes of the morning,
You, victims of awakening,
You leave in your bed's softness
Your dreams of happiness.

So you decide to afront the day
The noise, the smell of the routine that you
hate
Til when exauted by the fight
You fall into the arms of the sweet night.

Yoooooo...

Your home is the darkness of your
closed eyes
You find the peace in the silence of
the night
There's when your quiet dreams re-
member
The time when you were in the belly
of your mother.

Yooooo...!!!

2 AVES DE PASO

Aves de Paso (Birds of Passage) is a piece from an idea written in 2008. Settled in Paris for two years, I observed the amount of people who came back in my life, were appreciated, even loved, then left to another destination without seeing them again. With this song, I present Manon Doucet who put the voices in the whole disk. Faithful companion, I thank her for her unconditional support in my projects and her journey with me.

3 LOOKING FORWARD

Looking Forward, is a piece with a certain expressionist intent. With its regular rhythm and an easily memorable melody, it invites us to move forward. Its optimistic character, has no more pretensions than to encourage us, and it's not bad at all! I take this opportunity to tell you about Wesley Barbé who provided the drum parts of the album. A huge musicality at the end of his drumsticks and a lot of generosity and positive attitude in his person. Thank you for sharing all this with me!

4 AFTER MIDNIGHT

After Midnight is a night walk in the streets of Paris. I used to walk without any specific objective other than to find myself and spend a quiet moment. The quiet evening offered this possibility.

On this track the guitarist Daniel Hunter participates by bringing a touch of sophistication through his jazzy solo. Very classy to have counted you among the participants of the CD. Thank you Dan!

5 SEARCH IN YOU

Search in U is also a text written by David Hodgkinson and set to music by myself in 1997. An innocent and pure vision of introspection and understanding of notions like good, truth, the others and the search for happiness.

On this piece it is a huge privilege to have counted on one of the musicians who, without a doubt, has influenced me most and learned. Attending the concerts of Traditional Tourist leaded by Cece Giannotti at the Harlem Jazz Club in Barcelona at the end of the 90's, it was for me the best of the music schools. It was also Cece who once encouraged me to release a first album, Mi Ciudad: "Take your recorded songs, sort them out and get a record; if you want I help you. The circle is complete. Grazie caro!

We live in a chaos
We search for a cause.
Maybe you can't see it
'Cuz you're too close.

You don't have what you wish
You should wish what you have.
And yes it's sounds childish
'Cuz it sounds all right.

To act with our brains, that's the original sin.
If it's not with our heart, the truth can't be seen.

The truth is not something
I'm able to tell.
It's an understanding
That has to be felt.

You don't have what you
wish
You should wish what you
have.
And yes it's sounds childish
'Cuz it sounds all right.

To act...

6 CARROUSEL

Carrousel is a piece that evokes these wonderful moments where we revolved around our world of children, where we could forget our first sorrows and, on a horse, in a coach or a fire engine, feel how the wind caressed our face.

For the occasion, I present to you Camille Doucet, who has brilliantly recorded the parts of vibraphone, marimba, glockenspiel and tubular bells. It was a joy to discover this tallent and to know it so close in the family; thank you Camille. I'm also happy to introduce you to Rafael Merino who has played the Theremin on the record. A wealth to discover this instrument closely and to be able to include it in a popular repertoire and a pleasure to share these moments of music with this dear friend.

7 LARMES

Larmes is the seventh piece of this disc. Written for my mother in 2004 after a strong discussion, he was originally composed for piano and cello. The tears shed by a mother in sadness and nostalgia, but also in joy. And those paid by a son ...

I have had some great encounters lately, among them, Simone Tolomeo who has acceded to recording the bandoneon on this composition. Sei Grande !

8 BERCE-MOI SOUS LA LUNE

Berce-moi sous la lune is a dream, a desire to be carried away further, at the top and to be able to swing while observing what is happening on Earth.

I am happy to introduce you to a very dear person and I was happy he recorded the bass on the album. Isaac Coll, in addition to being a musician of taste and talent, is a beautiful person with whom I have the pleasure of sharing a path for many years. Thank you for your friendship and hope to renew the experience very soon.

9 IMPROMPTU

As the name suggests, this is an idea from a little improvisation. I do not remember much when I composed it, but probably one morning quietly "scratching" my guitar.

10 DANS LES RUES DU 18^e

Dans les rues du 18ème, is a course in my old district of the 18th district in Paris. I liked to go from Porte de Clignancourt to Montmartre and go down again, losing myself in the alleys behind the hill. Far less frequented, they offered me peaceful walks.



11 DJOUDJON DON

Djoudjon Don was initially titled "Memories". Calling on the past, looking for childhood memories, sometimes fuzzy. A quest for the roots, a search for oneself. Isaac Coll composed the final musical phrase bringing a freshness and a last momentum. A meeting, not trivial in recent years, is that of Pedro Kouyaté who played N'Goni and translated with words in a poem in Bambara the ideas that led me to write the piece. His participation fills the piece and makes him make all sense. Thank you Maestro and as you say, Much Love.



Djandjo
Djandjo te fola beye
Nin gné miri kounou na
Kan miri kounounassini na
Djandjo te fola beye.
Ibi miri la loin derma miri
te dougna laban la.

Kouladjian
Tiramárba, Djandjo
Doughna mou sbumbussouti
Ni bättarassotj
Worotánmassigui
Ye mosso ke djondi

Djoudjon don
Beki djoudjon don
Beki djoudjon don
Djoudjon don

Nin yé, miri kan miri
Miri té dounouya na bana
Nin ye miri!
kan miri, kan miri, kan miri
///Nin gné miri kounou na
Kan miri kounounassini na!!!

Sigi mandi
Sigi sigi mandi

Dadji nopp tafo, tafo, tafo,
tafo ke, foura di
Nin gné miri kounou na
Kan miri, Nin gné miri
Nin gné miri kounou na

To you, the Conqueror
This song is for you
When I think about the things from yesterday
From before the past
Those that made me who I am, is my history
This song is for you
Don't let your past torment you!
Make your past smile at you today

To you, the valiant
To you, the brave
Life's a gas and then too short
But it's worth living
I will never be the slave of my past

Don't forget your roots
I wish for everyone not to deny their roots.

Here I stop to torment myself
because of my yesterday
The Earth's not going to stop turning

Here I stop to torment myself because
of the day before yesterday

Don't get obsessed

The past is your gris-gris, your protection
Come to think about it
My past is my strength

12 BEYOND MY DREAMS

Beyond my Dreams is an invitation, an encouragement to go beyond one's dreams. Never give up and persist. A hope, a momentum of optimism that one gives oneself.

13 CODA

Coda comes from some ideas recorded for the song Heroes of the Morning that opens the album. Ending it, Coda closes the circle.

All tracks composed and arranged by Serge Vilamajó. David Hodgkinson wrote the lyrics of "Heroes of the morning" and "Search in U". Pedro Kouyaté improvised the poem in "Djoudjon don" in Bambara language and Isaac Coll composed its coda's chorus. English adaptation by Rafael Merino.

Recorded by Serge Vilamajó during 2017 and 2018 at Kalima's Dream (Paris).

Additional Recording: Drums were recorded at Blue Moon Sound Studio (Paris) by Ugo Stradella. Camille's percussions were recorded at Salle du Grand Mesnil (Andouillé). Isaac Coll recorded himself at his home studio (Centelles). Cece Giannotti recorded himself in Hotel Josephine Studio (Barcelona).

Mixed and Mastered by Serge Vilamajó at Kalima's Dream.

Drawings: Felipe Calderón Valencia

Design: Serge Vilamajó

Contact: www.sergevilamajo.com / info@sergevilamajo.com

© 2019 All rights reserved